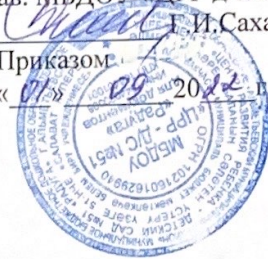


Управление образования
Альметьевского муниципального района

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка - детский сад № 51 «Радуга» г. Альметьевска»

Рассмотрено и утверждено
на педагогическом совете
от «01» 09 2022 г.
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Зав. МБДОУ «ЦРР д/с № 51 «Рад
Г. И. Сахавова
Приказом
«01» 09 2022 г. № 137



**Дополнительная образовательная
программа по вокалу
«Задоринки»**

Возраст воспитанников 3-5 лет
Срок реализации 2 года

Составители:
Даутова С.Н.
Раганова Н.В.

2022г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2.Основные принципы и приемы обучения вокалу.....	5
1.3. Планируемые результаты освоения Программы.....	6

2. Содержательный раздел

2.1. Характеристика возрастных возможностей певческих навыков детей от 3 до 5 лет.....	6
2.2 Пути реализации программы.....	7
2.3 Содержание программы.....	8
2.4 Инструментарий.....	8
2.4.1 Информационно-коммуникативные технологии.....	8

3. Организационный раздел

3.1 Необходимые условия реализации программы.....	8
3.2 Учебно – тематический план.....	9
3.3 Примерное перспективное планирование первого года обучения.....	10
3.4 Примерное перспективное планирование второго года обучения.....	10
Список литературы.....	20

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Пение – основное средство музыкального воспитания, а также наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Уже в раннем возрасте дети реагируют на песню, еще не понимая до конца ее содержания. По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений и переживания ребенка усложняются. Возрастает интерес, как к самой песне, так и к ее воспроизведению. Голос ребенка – естественный инструмент, которым оно обладает с ранних лет. Вот почему пение все время присутствует в жизни ребенка, заполняет его досуг, помогает организовать творческие, сюжетные игры.

Для того чтобы успешно осуществить работу по развитию музыкальных способностей детей младшего дошкольного возраста в певческой деятельности, педагогу необходимо знать возрастные особенности развития певческого голоса и слуха детей.

Поскольку пение – психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и другое, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок испытывал ощущение комфорта, пел легко, с удовольствием. В противном случае, при неправильном режиме голосообразования, нарушении гигиенических норм ребенок испытывает напряжение гортани, у него устает голос, который будет звучать тяжело и некрасиво. В этих условиях могут возникнуть серьезные заболевания голосового аппарата.

У детей трех-пяти лет диапазон — ре-си, дыхание еще неравномерное, короткое, не у всех развита артикуляция, дикция, некоторые затрудняются в произнесении отдельных звуков. В этом возрасте ребенок понимает контрастную музыку (медленную, быструю) и изменяет темп движений под нее; проявляет интерес к игре на детских музыкальных инструментах; запоминает слова песен и подпевает взрослому; понимает, что нарисовано на иллюстрации.

В этом возрасте необходимо: а) заботиться о создании у ребенка запаса музыкальных впечатлений, выявить его музыкальные предпочтения; б) продумать условия для полноценного музыкального развития малыша. В активной певческой деятельности совершенствуются восприятие, память, мышление, воображение, ощущения, приобретаются знания, возникают новые потребности, интересы, эмоции, развиваются способности. В пении, как и в любой деятельности необходимы сознательность и целенаправленность. Сознание ребенка формируется в совместном пении деятельности со сверстниками и взрослыми. Так дети приобретают опыт, учатся познавать себя

и других, оценивать поступки, действия (С.Л. Рубинштейн, А.В. Запорожец, А.А. Люблинская).

Новизна программы состоит в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование вокальных умений и навыков дошкольников.

Актуальность предлагаемой программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщение их к разнообразию в музыке, раскрытие в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Цель: приобщение ребёнка к искусству сольного исполнительства, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами музыкального исполнительского искусства.

Задачи:

- формирование певческой установки, накопление музыкально-слуховых представлений, развитие вокальной артикуляции, совершенствование речевого аппарата и певческого дыхания;
- развитие музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности, выразительности, гармонического и мелодического слуха;
- формирование вокально-хоровых навыков, умения петь в ансамбле;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости;
- развитие артистической смелости и непосредственности ребёнка, умения свободно держаться на сцене.

Нормативные документы для составления данной программы:

1. Постановление об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Программа рассчитана на 2 года обучения – младшая и средняя группы. Младшая группа – первый год обучения – это дети 3-4 лет, средняя группа – второй год обучения – дети 4-5 лет. Занятия 1 раз в неделю по 15-20 минут (в зависимости от возраста). Всего в году – 36 занятий. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

В этом возрасте проявляются творческие способности малышей. Условиями отбора детей в вокальный кружок являются: их желание заниматься именно этим видом искусства. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, по принципу их одаренности. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведенное для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

1.2. Основные принципы и приемы обучения вокалу

Обучение вокалу проводится по строго обдуманному плану на основе общепедагогических принципов, т.е. основных положений дидактики.

Принцип воспитывающего обучения. Педагог в процессе обучения детей вокалу одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному, обогащая духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Принцип доступности. Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.

Принцип постепенности, последовательности и систематичности. В начале года предусмотрены более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

Принцип наглядности. В процессе обучения главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

Принцип сознательности. Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Принцип прочности. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Приемы обучения вокалу

1. **Показ с пояснениями**. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. **Игровые приемы**. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. **Вопросы** к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. **Оценка качества** детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы

Целевые ориентиры первого года обучения:

- проговаривание скороговорок, потешек, прибауток;
- интонирование в пределах ре-си;
- исполнение песен напевно, на одном дыхании;
- уверенно прохлопывать ритм простейших песен;
- уметь вести себя в коллективе.

Целевые ориентиры второго года обучения:

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, эмоционально передавая содержание песен;
- правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности;
- петь под фонограмму в группе и соло;
- достаточно уверенно выступать на сцене с другими участниками коллектива.

2. Содержательный раздел

2.1. Характеристика возрастных возможностей певческих навыков детей от 3 до 5 лет

- используют различные типы дыхания (ключичное, грудное, нижнереберное, смешанное);
- мелодии песен исполняют в медленном и среднем темпе;
- певческая дикция, в основном, нечеткая и неясная;

- отсутствие отдельных звуков в речи;
- не могут следить за чистотой певческой интонации;
- поют мелодию не всегда верно;
- отмечается неуверенность, зажатость и робость при исполнении песен на аудитории.

2.2 Пути реализации программы

В работе по вокалу с детьми следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка.

Прежде, чем начать обучать детей пению, надо их познакомить с правилами пения, или певческой установкой.

Певческая установка – это правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качества звука и дыхания.

Звукообразование при правильной постановке голоса должно быть звонким и легким. Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким язычком). Формирование правильного певческого звучания голоса ребенка (звукообразования) происходит не само по себе, а подчиняется определенным закономерностям, которые можно освоить в следующей последовательности:

Дикция - (правильность и ясность произношения слов) формируется постепенно. Исполнение текста должно быть четким, осмысленным, выразительным.

Дыхание. Основой вокально- хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, т. к. от него зависит качество звука голоса.

Ансамбль - стройное, слитное пение у детей достигается постепенно. В пении хором необходимо приучать детей слушать себя и других и сливаться с общим пением, следить, чтобы ни один голос не выделялся.

Охрана детского голоса. Легкие у детей также очень малы по своей емкости, поэтому сила голоса ограничена. Малейшее напряжение голоса приводит к тому, что он теряет необходимую легкость, приобретает неприятный горловой характер и переходит в крик. Громкий разговор, пение, крик не только портят голосовые связки, но и понижают слух. Как правило детские песни соответствуют диапазону голоса, но часто дети начинают петь взрослые песни, и хотя это нравится родителям, ребенку это наносит большой вред. Он не может проникнуть в смысл и содержание песни, поэтому вместо выразительного исполнения, наблюдается кривляние или попытка неумелого подражания. При таком пении не только портится художественный вкус ребенка, но и наносится вред голосовому аппарату. Нужно удерживать детей от громкого пения; следить, чтобы в повседневной жизни дети не кричали, не визжали; не пели на улице при температуре воздуха ниже +18°С и влажности выше 40-60%.

2.3 Содержание программы

Формы работы:

- образовательная деятельность;
- игра;
- индивидуальная;
- групповая;
- презентация;
- открытое итоговое мероприятие.

Методы:

- наглядный;
- практический;
- словесный;
- импровизация.

2.4 Инструментарий

Для полноценного развития каждого ребенка, укрепления его психического и физического здоровья (формирование певческих навыков) используются:

- Валеологические песенки-распевки;
- Дыхательная гимнастика;
- Артикуляционная гимнастика;
- Оздоровительные и фонетические упражнения;
- Игровой массаж;
- Пальчиковые игры;
- Игры на общение (коммуникативные, хороводные, подвижные с правилами);
- Игры с предметами.

2.4.1 Информационно-коммуникативные технологии

Использование текстовой, звуковой, графической и видеоинформации обогащают методические возможности занятий: придают им современный уровень; служат средством активизации познавательной деятельности малышей; средством реализации их творческого потенциала; формированию духовного мира детей.

Мультимедийные презентации помогают малышу проявлять и развивать необходимые качества: наглядно-действенное мышление, воображение, познавательную активность, способствуют развитию эстетического вкуса.

3. Организационный раздел

3.1 Необходимые условия для реализации программы:

Материально-техническое обеспечение.

1. Наличие специального помещения.
2. Фортепиано.

3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Медиатехника.
6. Зеркало.
7. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.

3.2 Учебно-методический план

месяц	тема	Количество часов
Первый год обучения		
Сентябрь	Давайте знакомиться	2
	Золотая осень	2
Октябрь	Где живет мой голос?	4
Ноябрь	Когда в товарищах согласья нет или что такое ансамбль?	4
Декабрь	Зимушка-забавушка	4
Январь	Я дарю тебе улыбку	4
февраль	Длинные и короткие звуки	2
	Папа самый лучший друг	2
март	Милая мамочка	2
	Весну встречаем	2
апрель	Есть у солнышка друзья	4
май	Скоро лето	4
Всего		36

месяц	тема	Количество часов
Второй год обучения		
Сентябрь	Золотая осень	4
Октябрь	Где живет мой голос?	4
Ноябрь	Когда в товарищах согласья нет или что такое ансамбль?	4
Декабрь	Мы - артисты	2
	К нам приходит Новый год	2
Январь	Зимушка-забавушка	4
февраль	Длинные и короткие звуки	2
	Папа самый лучший друг	2
март	Милая мамочка	2
	Весну встречаем	2
апрель	Апрельская капель	4
май	Скоро лето	4
Всего		36

3.3 Примерное перспективное планирование первого года обучения

м е с я ц		Содержание работы	Задачи	Музыкаль ный материал
Сентябрь	1	Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологический настрой на работу.	Песенка - приветствие
	2	Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей	«Паровоз», «Машина», «Самолет»
	3	Интонационно-фонетические упражнения	Регуляция работы дыхательного центра, развитие певческих способностей.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности
	4	Скороговорки Чистоговорки	Формировать умение детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание).	«Лиса», «Коза»
	5	Упражнения для распевания	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	«Кот и мышка» А. Евтодьевой
	6	Песни	1. Формировать умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь естественным звуком, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	«Радостное солнышко» Шахова (мл.гр.) «Антошка» Шаинский (ср.гр.)
Октябрь	1	Коммуникативная игра-приветствие	Психологический настрой на занятие.	Песенка - приветствие
	2	Артикуляционная гимнастика	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Рыбка»
	3	Интонационно-фонетические упражнения	Регуляция работы дыхательного центра, развитие певческих способностей.	«В лесу» 1 Емельянов
	4	Скороговорки Чистоговорки	Формировать умение детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Лесенка», «Коза»
	5	Упражнения для распевания	Расширять диапазон детского голоса. Уметь точно попадать на первый звук. Слышать и передавать	«Коза» Горбиной

			поступенное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	
	6	Песни	1. Продолжать обучать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	«Радостное солнышко» (мл.гр.) «Антошка» Шаинский (ср.гр.)
Ноябрь	1	Коммуникативная игра-приветствие	Психологический настрой на занятие.	Песенка - приветствие
	2	Артикуляционная гимнастика	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Рыбка»
	3	Интонационно-фонетические упражнения	Регуляция работы дыхательного центра, развитие певческих способностей.	«В лесу» 1 Емельянов
	4	Скороговорки Чистоговорки	Формировать умение детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Лесенка», «Коза»
	5	Упражнения для распевания	Расширять диапазон детского голоса. Уметь точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	«Коза» Горбиной
	6	Песни	1. Продолжать обучать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	«Радостное солнышко» (мл.гр.) «Антошка» Шаинский (ср.гр.)
Декаб	1	Коммуникативная игра-приветствие	Психологический настрой на занятие.	Песенка - приветствие

	2	Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка»
	3	Интонационно-фонетические упражнения	Регуляция работы дыхательного центра, развитие певческих способностей.	«Метель» Емельянов
	4	Скороговорки Чистоговорки	Формировать умение детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Елка»
	5	Упражнения для распевания	Закреплять у детей умение чисто интонировать б.3.	«Мы поем»
	6	Песни	1. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. 2. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. 3. Развивать у детей умение петь под фонограмму. 4. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Пирожочки» Муз. Вихарева й «Отличное настроение» Муз. Старченко (ср. гр)
Январь	1	Коммуникативная игра-приветствие	Психологический настрой на занятие.	Песенка - приветствие
	2	Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Часики»
	3	Интонационно-фонетические упражнения	Регуляция работы дыхательного центра, развитие певческих способностей.	«Метель» Емельянов
	4	Скороговорки Чистоговорки	Формировать умение детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Метелица»
	5	Упражнения для распевания	Расширять диапазон детского голоса. Уметь точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	«Котята»
	6	Песни	1. Закреплять умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. 3. Чисто интонировать в заданном диапазоне.	«Пирожочки» Муз. Вихарева й «Отличное настроение» Муз. Старченко (ср. гр)
Февраль	1	Коммуникативная игра-приветствие	Психологический настрой на занятие.	Песенка - приветствие
	2	Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Дудочка»

	3	Интонационно-фонетические упражнения	Регуляция работы дыхательного центра, развитие певческих способностей.	«Метель» Емельянов
	4	Скороговорки Чистоговорки	Формировать умение детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Пекарь»
	5	Упражнения для распевания	Расширять диапазон детского голоса. Уметь точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	«Милая мама»
	6	Песни	1. Продолжать обучать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	«Детство» Обуховой, «Я и солнышко» (мл.гр)
	1	Коммуникативная игра-приветствие	Психологический настрой на занятие.	Песенка - приветствие
	2	Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лесенка»
Март	3	Интонационно-фонетические упражнения	Регуляция работы дыхательного центра, развитие певческих способностей.	«Весна» Данилов
	4	Скороговорки Чистоговорки	Формировать умение детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Пекарь»
	5	Упражнения для распевания	Расширять диапазон детского голоса. Уметь точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	«Милая мама»
	6	Песни	1. Продолжать обучать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен.	«Детство» Обуховой, «Я и солнышко» (мл.гр)

			4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	
Апрель	1	Коммуникативная игра-приветствие	Психологический настрой на занятие.	Песенка - приветствие
	2	Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Гармошка»
	3	Интонационно-фонетические упражнения	Регуляция работы дыхательного центра, развитие певческих способностей.	«Весна» Данилов
	4	Скороговорки Чистоговорки	Формировать умение детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Шесть мышат»
	5	Упражнения для распевания	Расширять диапазон детского голоса. Уметь точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	«Гармошка»
	6	Песни	1. Продолжать обучать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	«Детство» Обуховой
Май	1	Коммуникативная игра-приветствие	Психологический настрой на занятие.	Песенка - приветствие
	2	Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Гармошка»
	3	Интонационно-фонетические упражнения	Регуляция работы дыхательного центра, развитие певческих способностей.	«Утро»
	4	Скороговорки Чистоговорки	Формировать умение детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Шесть мышат»
	5	Упражнения для распевания	Расширять диапазон детского голоса. Уметь точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	«Гармошка»

	6	Песни	1. Продолжать обучать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	«Детство» Обуховой, ранее выученный материал
--	----------	--------------	---	--

3.4 Примерное перспективное планирование второго года обучения

		Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Сентябрь	1	Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологический настрой на работу.	Песенка - приветствие
	2	Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Паровоз», «Машина», «Самолет»
	3	Интонационно-фонетические упражнения	Регуляция работы дыхательного центра, развитие певческих способностей.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности
	4	Скороговорки Чистоговорки	Формировать умение детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание).	«Грибы»
	5	Упражнения для распевания	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	«Кот и мышка» А. Евтодьева
	6	Песни	1. Формировать умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь естественным звуком, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	репертуар первого года обучения
Октябрь	1	Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологический настрой на работу.	Песенка - приветствие
	2	Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей	«Орешки»

	3	Интонационно-фонетические упражнения	Регуляция работы дыхательного центра, развитие певческих способностей.	«В лесу»2 Емельянов
	4	Скороговорки Чистоговорки	Формировать умение детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание).	«Грибы»
	5	Упражнения для распевания	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	«Белочки» Евдотьевой
	6	Песни	1. Формировать умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь естественным звуком, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	«Ах, какая мама»
Ноябрь	1	Коммуникативная игра-приветствие	Психологический настрой на занятие.	Песенка - приветствие
	2	Артикуляционная гимнастика	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Заборчик»
	3	Интонационно-фонетические упражнения	Регуляция работы дыхательного центра, развитие певческих способностей.	«В лесу» 2 Емельянов
	4	Скороговорки Чистоговорки	Формировать умение детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Осенние листья»
	5	Упражнения для распевания	Расширять диапазон детского голоса. Уметь точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	«Белочки» Евдотьевой
	6	Песни	1. Продолжать обучать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	«Ах, какая мама»
Декаб	1	Коммуникативная игра-приветствие	Психологический настрой на занятие.	Песенка - приветствие

	2	Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Варенье»
	3	Интонационно-фонетические упражнения	Регуляция работы дыхательного центра, развитие певческих способностей.	«Морозята» Емельянов
	4	Скороговорки Чистоговорки	Формировать умение детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Зима»
	5	Упражнения для распевания	Закреплять у детей умение чисто интонировать б.3.	«Зайка ой-ой» Овчинниковой
	6	Песни	1. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. 2. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. 3. Развивать у детей умение петь под фонограмму. 4. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Гномики» (гр. «Дельфин»)
Январь	1	Коммуникативная игра-приветствие	Психологический настрой на занятие.	Песенка - приветствие
	2	Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Часики»
	3	Интонационно-фонетические упражнения	Регуляция работы дыхательного центра, развитие певческих способностей.	«Морозята» Емельянов
	4	Скороговорки Чистоговорки	Формировать умение детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Зима»
	5	Упражнения для распевания	Расширять диапазон детского голоса. Уметь точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	«Зайка ой-ой» Овчинниковой
	6	Песни	1. Закреплять умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. 3. Чисто интонировать в заданном диапазоне.	«Гномики» (гр. «Дельфин»)
Февраль	1	Коммуникативная игра-приветствие	Психологический настрой на занятие.	Песенка - приветствие

	2	Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Окошко»
	3	Интонационно-фонетические упражнения	Регуляция работы дыхательного центра, развитие певческих способностей.	«Ракета»
	4	Скороговорки Чистоговорки	Формировать умение детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Буква Ж»
	5	Упражнения для распеваания	Расширять диапазон детского голоса. Уметь точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	«Жуки» Овчинниковой
	6	Песни	1. Продолжать обучать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	«Гномики» (гр. «Дельфин»)
Март	1	Коммуникативная игра-приветствие	Психологический настрой на занятие.	Песенка - приветствие
	2	Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Печем блинчики»
	3	Интонационно-фонетические упражнения	Регуляция работы дыхательного центра, развитие певческих способностей.	«Полюбуйся – весна»
	4	Скороговорки Чистоговорки	Формировать умение детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Буква Ж»
	5	Упражнения для распеваания	Расширять диапазон детского голоса. Уметь точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	«Жуки» Овчинниковой
	6	Песни	1. Продолжать обучать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Солнечные зайчики» Варламова

			2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	
Апрель	1	Коммуникативная игра-приветствие	Психологический настрой на занятие.	Песенка - приветствие
	2	Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Акулы»
	3	Интонационно-фонетические упражнения	Регуляция работы дыхательного центра, развитие певческих способностей.	«Полюбуйся – весна»
	4	Скороговорки Чистоговорки	Формировать умение детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«У меня живёт козлёнок»
	5	Упражнения для распевания	Расширять диапазон детского голоса. Уметь точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	«Зелёная песенка» Овчинниковой
	6	Песни	1. Продолжать обучать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	«Солнечные зайчики» Варламова
Май	1	Коммуникативная игра-приветствие	Психологический настрой на занятие.	Песенка - приветствие
	2	Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Дудочка»

3	Интонационно-фонетические упражнения	Регуляция работы дыхательного центра, развитие певческих способностей.	«Колокольчики будили»
4	Скороговорки Чистоговорки	Формировать умение детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«У меня живёт козлёнок»
5	Упражнения для распевания	Расширять диапазон детского голоса. Уметь точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	«Зелёная песенка» Овчинниковой
6	Песни	1. Продолжать обучать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	«Солнечные зайчики» Варламова, ранее выученный материал

Список литературы

1. Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013. – 48 с.
2. Овчинникова Т.С. Логопедические распевки. – 2009 г.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. – 2000 г.
4. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. – 2013 г.